

Encuentro Interuniversitario de Investigación en Educación Musical en Chile: tensiones y desafíos de este campo de estudios

por

José Álamos Gómez
Universidad Católica Silva Henríquez, Chile.
jalamos@ucsh.cl

En doble jornada se celebró, el 15 y 16 de junio de 2023, el *Primer Encuentro Interuniversitario de Investigación en Educación Musical en Chile: tensiones y desafíos de este campo de estudios* (EHEM2023). Esta actividad fue coorganizada por la Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH) y la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC) en Chile. Fue patrocinada por el Centro de Investigación en Educación Musical de Chile (CIEM) y contó con la participación, además de las universidades mencionadas, de la Universidad Alberto Hurtado (UAH), Universidad Católica de Temuco (UCT) y Universidad de Playa Ancha de Valparaíso (UPLA).

El propósito principal de EHEM2023 fue compartir reflexiones en torno al estado actual y los desafíos que tiene la investigación en Educación Musical en Chile. Para este fin se congregaron académicos, investigadores y estudiantes de las casas de estudio referidas, quienes, por medio de mesas redondas y ponencias, tuvieron la oportunidad de discutir e intercambiar conceptos y miradas.

La inauguración del EHEM2023 se realizó el jueves 15 de junio a las 10:00 horas en el auditorio de la sede San Isidro de la UCSH. Camilo Arredondo Castillo, jefe de carrera de Pedagogía en Educación Artística de la UCSH y moderador de la jornada, dio palabras de bienvenida, donde destacó la importancia de potenciar la investigación científica y entablar conversaciones respecto de la Educación Musical en Chile. En la primera parte, que tuvo una hora y media de duración aproximadamente, se realizó un conversatorio (mesa redonda) que contó con la participación de los investigadores Dr. José Álamos Gómez (UCSH), Dr. Rolando Ángel Alvarado (UAH), Mario Carvajal Castillo (UAHC), Dr. Marcello Chiuminatto Orrego (UPLA) y Dr. José Velásquez Arce (UCT). Además de las exposiciones y reflexiones presentadas por cada panelista, hubo espacio para preguntas cruzadas y diálogo con el estudiantado y público.

Álamos Gómez planteó la necesidad de realizar estudios empíricos en el aula escolar que consideren hallazgos relacionados con la psicología y cognición musical para la toma de decisiones didácticas dentro de la clase de música. También presentó algunas líneas de investigación abordadas al interior de la carrera de Pedagogía en Educación Artística (UCSH): preferencias musicales juveniles como medio para la construcción de identidades y estrategias didácticas musicales para estudiantes diagnosticados con trastorno de espectro autista.

Ángel Alvarado presentó su proyecto FONDECYT relacionado con la caracterización de la pedagogía musical desde una visión problematizadora y activista. En su exposición, describió y analizó el sistema educativo musical chileno a nivel estructural, enfatizando las consecuencias negativas que tiene el neoliberalismo para dicho sistema. Ángel Alvarado sugirió que se debe avanzar en políticas públicas educativas que promuevan el acceso universal a la participación y el aprendizaje musical.

Mario Carvajal Castillo reflexionó acerca de los conceptos de interculturalidad en la clase de música, aulas diversificadas, interculturalismo-multiculturalismo, prácticas culturales compartidas y fronteras, prácticas identitarias y matrices culturales para la didáctica de la Educación Musical. En

su exposición, Carvajal Castillo tensionó las políticas y prácticas interculturales dentro de los centros educativos, invitando a considerar la “esencia de lo propio”, más allá de procedimientos superficiales y descontextualizados que tienden a instrumentalizar ciertos fenómenos socioculturales auténticos.

Chiuminatto Orrego destacó la necesidad de incluir la música popular en los conservatorios y escuelas de Pedagogía en Música, pues si bien se ha avanzado en esta materia, aún predomina la formación docta en las instituciones educativo-musicales. Chiuminatto Orrego propuso, como desafío hacia el futuro, sistematizar técnicas de enseñanza de la música popular en contextos formales de educación. Por ejemplo, sugirió equilibrar la escritura musical occidental con la formación oral y el uso de la partitura con el fomento de la improvisación. Finalmente, Velásquez Arce enfocó su exposición en problemáticas locales de la región de La Araucanía. Él tensionó el concepto de “música mapuche” y postuló la necesidad de tener claridad respecto del significado e implicancias de este término, antes de pensar en sus aproximaciones didácticas para la Educación Musical. Los desafíos de investigación que dejó planteados Velásquez Arce se vinculan con la formación inicial docente y la incorporación de músicas tradicionales en el aula escolar.

En la segunda parte de la jornada del 15 de junio, se presentaron los trabajos de investigación de estudiantes de las universidades participantes. Cada exposición tuvo una duración aproximada de quince minutos y, al final, se dio espacio para comentarios y preguntas de las personas asistentes e investigadores, quienes hicieron sus observaciones y retroalimentaron los trabajos del estudiantado. En primer lugar se presentó la investigación titulada “Desarrollo de competencias emocionales a través de la Educación Musical. Diseño de una unidad didáctica para Enseñanza Básica” a cargo de Cristóbal Gajardo Zúñiga, Ricardo López Iturra, Bárbara Molina Manzi, Camilo Soza Soto y Francisco Tapia Díaz (estudiantes UCSH). En segundo lugar se expuso “La Educadora de Párvulos como mediadora musical: currículo, orientaciones pedagógicas y didácticas en Educación Parvularia”, por Mariana Gómez Silva, Araceli Becerra Riquelme y Javiera Gefilao Cayuqueo (estudiantes UCT). Por último, se presentaron dos tesis realizadas en la UAH, “Problematizaciones pedagógicas en contextos escolares desprovistos de recursos educativo-musicales”, a cargo de Deneb Ponce Orellana y “Miradas humanizadoras ante el pánico escénico en situaciones de evaluación de aprendizajes musicales”, por Betsabé Puebla Álvarez.

La segunda jornada del EIIEM2023 se celebró el viernes 16 de junio a las 10:00 en la Casa Arrau del Campus Brasil de la UAHC. Rodrigo Montes Anguita, académico de la carrera de Pedagogía en Música de la UAHC y moderador del día, fue el encargado de abrir la segunda sesión del EIIEM2023. Junto con dar la bienvenida, invitó a los presentes a continuar trabajando por la investigación en Educación Musical, pues si bien este campo se ha desarrollado de forma progresiva en Chile, aún existe un número reducido de investigadores de esta materia en nuestro país.

La estructura de la segunda jornada fue similar a la del primer día. En la primera parte se conformó una mesa redonda con los mismos investigadores del día anterior, a excepción de Rolando Ángel Alvarado (UAH). Los panelistas continuaron dialogando y reflexionando en torno a las temáticas presentadas durante la primera jornada para, posteriormente, dar paso a las exposiciones de estudiantes de las universidades que conformaron el EIIEM2023. El primer trabajo, titulado “Adaptación del Método Cuisenaire. Una propuesta didáctica para la enseñanza rítmica desde las matemáticas”, estuvo a cargo de Andrea Morgado Gnecco, estudiante UCSH. En segundo lugar se presentaron nuevamente las estudiantes de la UCT, Gómez Silva, Becerra Riquelme y Gefilao Cayuqueo, con su ponencia ofrecida durante la primera jornada, relacionada con la formación musical en el nivel preescolar. Es relevante destacar que ellas son estudiantes de segundo año de Pedagogía en Educación Parvularia y viajaron especialmente desde Temuco. Por último, expusieron dos grupos de tesis de la UCSH: “Estrategias didácticas para la integración de estudiantes con trastorno del espectro autista en la clase de Música” (Fernanda Cáceres Escobar, Camilo Lorca Quintero, Bastián Mollenhauer Soto, Bastián Soler Rojas y Matías Zúñiga Flores); y, “Recursos didácticos utilizados por el profesorado de Educación Musical para atender a la neurodiversidad en el contexto escolar” (Sebastián Faúndez Bustamante, Catalina Plaza Cerda y Tomás Vásquez Rodríguez).

Además de las tensiones y desafíos presentados, una de las conclusiones importantes emanadas de EIIEM2023 se relaciona con la necesidad de vincular al profesorado de música en ejercicio con el mundo de la investigación, brindándole herramientas necesarias para el desarrollo de conocimiento científico desde el aula. Una percepción general de los participantes del EIIEM2023 es que la producción de investigación en Educación Musical en Chile es aún reducida. Por ahora resta esperar la segunda versión del EIIEM, proyectada para 2025.