

EDITORIAL

En este número (237) de *Revista Musical Chilena*, extendemos nuestro agradecimiento a las siguientes personas que colaboran con estudios de su autoría: Marcy Campos Pérez, Laura Jordán González, Javier Rodríguez Aedo, Simón Palominos Mandiola, José Miguel Candela, Jean Franco Daponte, Alberto Díaz Araya, Nicole Cortés Aliaga, Miguel Farías Vásquez y Hugo Quintana. En estos textos encontramos estudios, reflexiones y proyecciones en torno a la discografía chilena del exilio en Europa, el campo musical chileno y el concepto de *world music*, una propuesta metodológica para el estudio de las relaciones entre música y danza, un ritmo específico ocupado por algunos de los principales bailes de la fiesta de la Virgen de La Tirana, una ópera chilena de comienzos del siglo XX y los primeros libros de canto impresos en Caracas, Venezuela. Además, se incluye un documento de Víctor Navarro Pinto acerca de una pieza de Víctor Jara y la traducción al castellano de la conferencia inaugural del IV Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe (ARLAC) de la Sociedad Internacional de Musicología (SIM/IMS), dictada por Daniel Chua, presidente de la IMS, en noviembre de 2019 en Buenos Aires, traducción realizada por Malena Kuss. A ella y a ellos también agradecemos por sus valiosos aportes.

Por supuesto, en este número se incluyen reseñas de publicaciones recientes de Laura M. Álvarez, Laura Fahrenkrog y Marco Antonio de la Ossa Martínez, escritas gracias a la colaboración de Jean Franco Daponte, Javier Rodríguez Aedo y Virginia Sánchez Rodríguez. A ellas se suma la reseña de Catalina Sentis Acuña acerca de un grupo de discos compactos de David Serendero Proust. Junto con esos textos, se publican dos *in memoriam* dedicados a Guillermo Rifo Suárez y a Francisco Astorga Arredondo, redactados por Carlos Zamora Pérez y María Antonieta Contreras Mundaca, respectivamente.

En la sección de crónica incluimos un texto de Rolando Ángel-Alvarado acerca del III Congreso Chileno de Investigación en Educación Musical (Santiago, Universidad Alberto Hurtado, 2 y 3 de diciembre de 2021) y se añade, por último, el cuadro sinóptico confeccionado por Julio Garrido Letelier respecto de obras musicales de composición chilena, interpretadas durante el período octubre 2021 a marzo 2022, de acuerdo con las informaciones que nos han remitido.

Informamos, además, a toda la comunidad interesada que tanto esta edición (237, junio de 2022) como la siguiente (238, diciembre de 2022) serán las últimas que se publiquen tanto en formato impreso (papel) como digital, ya que, a partir de 2023, *Revista Musical Chilena* se publicará exclusivamente en formato digital. Diversas razones han conducido al equipo editorial de *RMCh*, en conversación con el Comité Editorial y con las autoridades pertinentes del Departamento de Música y de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, a tomar esta decisión. Por tanto, extendemos nuestros agradecimientos a todas las personas e instituciones que durante estos años se suscribieron a la edición impresa de *RMCh*, por supuesto tengan por seguro que recibirán sus respectivos ejemplares cuando sea el momento oportuno. Y, de todas maneras, *RMCh* continuará

circulando, ahora exclusivamente en su formato digital desde 2023, al servicio de la comunidad musical de Chile y de América Latina.

Cristián Guerra Rojas
Director
Revista Musical Chilena