

En la versión actual, "Redes" perdió en poesía y misterio y adquirió, en cambio, mayor sugerencia y hasta un matiz de malignidad en el personaje de la Sirena. Esto redundó en un mayor realismo, evidente en el "pas de deux". Cintolessi equilibró muy bien los grupos, utilizando con inteligencia los espacios.

"Redes" fue bailado en los papeles principales por Irena Milovan y el joven bailarín chileno Raúl Galleguillos. Buena la escenografía de Emilio Hermannsen.

Festival de Coros de América

Durante las tres primeras semanas del mes de octubre próximo se realizará en Santiago el Primer Festival de Coros de América, como uno de los actos programados para la celebración del sesquicentenario de la Independencia. La Federación de Coros de Chile, entidad que tiene a su cargo la responsabilidad de este torneo coral, ha obtenido la participación del mayor número de los más destacados coros del continente.

El Festival de Coros de América ha sido declarado por el Gobierno de Chile acto oficial de las festividades del 150 aniversario de la Independencia y a este apoyo del Gobierno se suma la de la mayor parte de las Universidades del país. La presencia en Chile de numerosos coros universitarios de América en esta ocasión, será una manera de estrechar relaciones con los coros universitarios chilenos.

Hasta el momento han asegurado su presencia en el Festival de Coros de América veinte coros extranjeros: uno del Canadá, dos de Estados Unidos, uno de México, uno de Puerto Rico, dos de Venezuela, cinco de Brasil, cinco de Argentina, uno de Uruguay, el Coro Polifónico Romano, la Masa Coral de Madrid o la Coral de San Jorge de Barcelona y un

coro de la Unión Soviética, además de la mayoría de los conjuntos corales de Chile.

Acaba de crearse la Sinfónica del Norte

La Orquesta Sinfónica del Norte, creada en febrero último, tuvo su debut el día del aniversario de la fundación de Antofagasta, bajo la dirección de Mario Baeza Marambio. Este nuevo conjunto orquestal se financia con una subvención que le otorgan la Municipalidad de Calama y la Chile Exploration Co. Hasta el momento, la Orquesta Sinfónica del Norte ha ofrecido cinco conciertos en las ciudades de Antofagasta, Calama y Chuquibambilla.

La creación de esta orquesta viene a enriquecer la vida musical de las provincias, que ya cuentan con los conjuntos existentes en Punta Arenas, Valparaíso, Concepción, Viña del Mar y La Serena.

Primeras Jornadas de Extensión Universitaria en las provincias

Las Primeras Jornadas de Extensión Universitaria en las provincias se iniciaron el 18 de abril en La Serena. Esta iniciativa está presidida por el Secretario General de la Universidad de Chile, Alvaro Bunter, quien, también, preside el comité integrado por el Departamento de Extensión Cultural, el Departamento Audiovisual, el Departamento de Derecho de Autor, los Institutos de Extensión Musical, de Artes Plásticas, del Teatro, la Escuela de Teatro y el Centro Universitario de la Zona Norte.

Para cumplir debidamente con las finalidades de extensión, la Universidad de Chile, consciente de su responsabilidad

de entidad nacional en la más amplia acepción de la palabra, estudia la presentación de las diversas disciplinas dentro del marco de un programa racionalizado. Para ello se han creado cinco "divisiones culturales", las que comprenden de norte a sur, Magallanes, Aisén y Chiloé; Llanquihue hasta Linares; Talca, Santiago y Valparaíso; Aconcagua hasta Coquimbo y el lejano norte, hasta Arica. La labor práctica de organización ha correspondido al director del Departamento de Extensión Cultural, señor Francisco Galdames.

Donde sea posible se utilizarán en estas jornadas los elementos locales, tales como la Orquesta Filarmónica de La Se-

rena, fruto del esfuerzo del Conservatorio de esa ciudad. El programa contempla una acción sistemática y rotativa, vale decir, que una vez por año se llegará a todas las provincias antes citadas. Una vez recogidas todas las experiencias del caso se verá la manera de intensificar esta labor, la que no intervendrá, naturalmente, con las Escuelas de Temporada y las giras de índole artística. En síntesis, existe el deseo de dar un estímulo intelectual y ofrecer, al mismo tiempo, las herramientas básicas que permitan una más exacta comprensión de las inquietudes y los problemas del siglo XX, en el dominio de las ciencias, la tecnología y del pensamiento vivo.

CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

VALDIVIA

Tres recitales de Alfonso Montecino en el 150 aniversario del natalicio de Chopin

Auspiciado por la Municipalidad de Valdivia y la Universidad Austral, el pianista Alfonso Montecino ofreció tres recitales con obras de Chopin el 10, 12 y 16 de febrero último.

El crítico Edgardo Sánchez, al comentar estos conciertos, escribe en "El Correo", de Valdivia: "En Montecino se encuentran reunidos todo ese cúmulo de factores que separadamente bastan para destacar a un intérprete, pero que muy ocasionalmente convergen en un solo individuo, produciendo esos casos aislados de superación artística. Montecino tiene talento musical, sensibilidad, memoria, poder de concentración y penetración intelectual, junto a una técnica muy amplia que le permite afrontar las máximas dificultades de orden mecánico interpre-

tativo. Y todas estas condiciones están enmarcadas por su gran cultura, y la absoluta entrega de su ser a la vida artística... En esta ocasión y en un ambiente grato proporcionado por la belleza del escenario, como es el panorama de la Ciudad Universitaria en Isla Teja, nos entregó un programa de obras de Chopin. Tratar de hacer un balance de los recitales de Montecino sería tarea innecesaria, dada la extraordinaria calidad de sus versiones, pero queremos destacar el verdadero hallazgo que representa su interpretación de las Mazurkas.

"Alfonso Montecino es en su posición musical un ejemplo de sincero respeto ante las partituras que ejecuta y su permanente inquietud espiritual lo guía e impulsa en la búsqueda de su perfección artística. Indiscutiblemente tenemos en él, al pianista más valioso y completo que ha producido Chile después de Arrau."

A su regreso del sur del país, Alfonso Montecino ofreció dos recitales por Radio Corporación, los días 22 y 29 de febrero, como homenaje a Chopin.