

Conservatorio de la Universidad de Cuyo y Marcela Mazini, de Perú, profesora de la Facultad de Música de la Universidad de Concepción, Chile.

Después de la Prueba Eliminatoria, el Jurado seleccionó a los siguientes intérpretes: Veronique Bogaerts, Dene Olding, Gonçal Comellas, Arturo Delmoni, Atsuko Tenna y John Snow.

La violinista japonesa Atsuko Tenna, que no quedó seleccionada para las finales obtuvo, no obstante, un premio especial, por su excelente participación.

Los finalistas y ganadores del Concur-

so en la etapa final, tocaron con la Orquesta Filarmónica Municipal dirigida por el maestro Isidor Handler, tanto en el Teatro Municipal de Viña del Mar como en el Teatro Municipal de Santiago: *Concierto en Mi menor para violín y orquesta, de Mendelssohn*, ejecutado por John Snow; *Concierto N.º 1 en La menor, de Saint-Saens*, que tocó Arturo Delmoni, y bajo la dirección del titular de la Orquesta Filarmónica, Patricio Bravo, tocó el ganador del primer premio, Gonçal Comellas, *Concierto para violín y orquesta en Do Mayor, de Brahms*.

OPERA

"El Murciélago", de Johan Strauss

La Corporación Cultural de Santiago, con el auspicio de la Embajada de Austria, presentó en el Teatro Municipal "Die Fledermaus", de Strauss con cantantes de la Opera de Viena.

La premiere se realizó el 7 de agosto con la actuación de los cantantes solistas Elisabeth Lachmann, Eva Temper, Eva Wehle, Fritz Uhl, Herold Krauss, Robert Granzer y Walter Koller, con dirección escénica de Wolfgang Mika; la Orquesta Filarmónica Municipal y el Coro Singkreis, preparado por Arthur Junge, todos bajo la dirección general del maestro Rudolf Gerstenbauer. Actuó también el Ballet Municipal que dirige Rosario Llansol.

Concierto de Bárbara Carter y Barry Morel

La Corporación de Arte Lírico presentó en el Teatro Municipal a los cantantes norteamericanos Bárbara Carter, soprano y Barry Morel, tenor. La Orquesta Filarmónica tocó preludios u oberturas de ópera, dirigidos por Armando Krieger.

Los solistas cantaron arias de "Tosca", "Rigoletto", "Cavalleria Rusticana" y "Lucia di Lammermoor. Las arias y el dúo final del primer acto de "La Bohème" fueron la única actuación común de ambos artistas.

Opera de Cámara de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación

El 2 de septiembre, en el Teatro IEM, se inició la temporada de la Opera de Cá-

mara, dependiente de la Facultad de Música, que dirige la profesora y cantante Clara Oyuela.

En la primera etapa se presentaron "La Voz Humana" de Poulenc-Cocteau y "El Pobre Marinero", de Milhaud-Cocteau.

Mary Ann Fones, soprano, acompañada por el pianista Alfredo Saavedra, cantó "La Voz Humana"; y Eduardo Lizana, Silvia Wilckens, Juan Gutiérrez y Hernán Würth, cantaron "El pobre Marinero", con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Chile, dirigida por el maestro argentino Andrés Spiller. Ambas obras contaron con la preparación musical y régie de Clara Oyuela. La escenografía de la obra de Poulenc la realizó Juan Carlos Castillo y la de Milhaud contó con escenografía y trajes de Sergio Soto.

Temporada Lírica Oficial 1976

Con el alto auspicio del Supremo Gobierno, la Sociedad Chilena de Amigos de la Opera inició en el Teatro Municipal la temporada 1976 con "Fausto" de Charles Gounod. La Opera 76 cuenta también con el auspicio de la Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural.

"Fausto" fue cantado por Heather Thomson, como Margarita; Rubén Domínguez en el papel de Fausto; James Morris en el de Mefistóteles y en los roles secundarios cantaron: Carlos Haiquel, Valentín; Gloria Queiroz, Siebel; Agustín Letelier, Wagner y Teresa Lagarde, Marta.

Frente a la Orquesta Filarmónica Municipal y al Coro del Teatro Municipal, preparado por José Manuel Silva, como concertador general actuó el maestro invitado Henrique Morelenbaum. La régie

estuvo a cargo de Mario Carlos Trisi, con iluminación de Ricardo Moreno y escenografía de Jorge Dahm. El compositor y crítico Federico Heinlein realizó la preparación musical. El Ballet Municipal bailó la Noche de Walpurgis que contó con coreografía de Paco Mairena.

En homenaje al tenor chileno Carlos Santelices, recientemente fallecido, hubo una presentación de "Fausto" con reparto de artistas chilenos exclusivamente. Margarita Fernández cantó el papel de Margarita; Daniel Bravo hizo Fausto; Mariano de la Maza, Mefistófeles; Carlos Haiquel fue Valentín; Carmen Araya cantó el papel de Siebel, Agustín Letelier el de Wagner y Teresa Lagarde el de Marta. Como en las presentaciones anteriores, el maestro Henrique Morelenbaum tuvo a su cargo la concertación total del espectáculo.

"La Traviata"

La segunda ópera de la temporada fue "La Traviata" de Verdi. Cantaron los papeles principales Mary Costa como Violeta; Rubén Domínguez el papel de Alfredo Germont y Nelson Portella el de Giorgio Germont. En los papeles secundarios actuaron los chilenos Teresa Lagarde, Carmen Araya, Ignacio Bastarrica, Agustín Letelier, Santiago Vera y Eduardo Huespe. La Orquesta Filarmónica Municipal, Coro del Teatro Municipal, preparado por José Manuel Silva, y cantantes tuvieron a Henrique Morelenbaum como maestro director y concertador. La escenografía e iluminación fue de Ricardo Moreno, la preparación musical de Elena Petrini y la coreografía de Paco Mairena. La régie estuvo a cargo de Mario Carlos Troisi.

Por enfermedad del tenor Rubén Domínguez, el tenor argentino Horacio Mastragno cantó en varias funciones el papel de Alfredo Germont.

"Aida"

Continuó la temporada con "Aida", de Verdi cantada exclusivamente por un elenco latinoamericano, con Gilda Cruz Romo como Aida; Marta Rose en el papel de Amneris; Rubén Domínguez, en el de Radamés; Nelson Portella como Amonasro; Víctor de Narké fue Ramfis; Mariano de la Maza hizo el papel de Rey; Ignacio Bastarrica como un mensajero y Sonia Pizarro el de la sacerdotisa.

Henrique Morelenbaum fue director y concertador del espectáculo que tuvo la régie de Mario Carlos Troisi, escenografía de Ricardo Moreno, coreografía de Paco Mairena. La preparación musical estuvo a cargo de Elena Petrini. Junto a la Orquesta Filarmónica Municipal actuó el Orfeón Municipal de Santiago, el Coro del Teatro Municipal y el Ballet Municipal.

"Tosca"

La Temporada Lírica 1976 terminó con la presentación de "Tosca" de Puccini. Bajo la dirección del maestro director y concertador Juan Emilio Martínez, actuó la Orquesta Filarmónica Municipal, el Coro del Teatro Municipal y el siguiente elenco: Gilda Cruz Romo, Tosca; Bruno Prevedí, Cavaradosi; Nelson Portella, Scarpia; Mariano de la Maza, Angelotti; Eduardo Huespe, el Sacristán; Ignacio Bastarrica, Spoletta y Agustín Letelier, Sciarone.

BALLET: CONJUNTOS CHILENOS

Presentación de los alumnos de la Escuela de Danza de la Facultad de Música

En el Teatro IEM, el 9 de enero, la directora de la Escuela de Danza de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Abdulía Bath, presentó a los alumnos de interpretación profesional de la danza.

El programa consistió en una demostración de técnica académica, de técnica moderna Leeder y Graham y de los siguientes

ballets de taller: "Danzas Históricas" de la profesora Argentina Torré, dirigido por la directora del Ballet Nacional Chileno, Nora Arriagada; "Estilizaciones Chilenas" con coreografía del profesor Fernando Beltrami, y demostraciones de técnica afro, a cargo de un grupo de alumnas de la profesora Gloria Leguisos.

Ballet-Oratorio "Carmina Burana"

Cinco funciones a tablero vuelto del oratorio de Carl Orff, "Carmina Burana" con