

"LA VIDA DE MARIA"

Con música de los siglos XIII al XVII, abarcando desde Alfonso el Sabio a Joan Cererols; voces, flautas, dulzainas, orlos, fídulas, vielas, laúdes, órganos, psalterios, dulcimeles, crótalos y tambores tañidos por los instrumentistas del Conjunto de Música Antigua, alternando con el recitante que narra la vida de la Madre de Dios a través de los textos sagrados y la poesía hispana de siglos, el Cuarteto de voces del Conjunto alabó a María. Juana Subercaseaux su directora, como también del Instituto de Música de la Universidad Católica, quiso celebrar con este Musical-Misterio el cincuentenario de la entronización de la Virgen del Carmen como Patrona de Chile.

Reuniendo a través de larga investigación lo muy poco que sobre María dicen los textos sagrados y lo mucho que la fe y el amor estremecido relatan sobre la Mujer que en carne propia vivió todas las posibilidades del dolor y la plenitud, Juana Subercaseaux escribió el libreto y eligió la música con que en esta obra se vive y canta el misterio de María.

La obra se inicia con la Anunciación del Angel, cumplimiento de la plenitud de los tiempos, que el Conjunto aclama con *Alleluyas*; a la Muerte del Hijo éste se mantiene junto a la Madre al pie de la Cruz "atónico, frío, relapso, suspenso", y la acompaña y la sostiene cuando su grito desgarrado clama: "¿Fíjo el mi querido piedat granada, porqué es la tu madre de ti desamparada?" Disipadas las tinieblas la Madre ve al Hijo subir al cielo, ella permanece junto a los Apóstoles hasta que llega el momento en que

Por gracia de Dios asunta
non dividida, mes junta
fue la tu digna persona
a los cielos, e sentada
a la diestra
de Dios Padre, Reina nuestra

e de estrellas coronada
como dice el Marqués de Santillana, Asunción que el Conjunto acompaña con el Regina Coeli de Cererols.

La escenografía de Ramón López felizmente inspirada en la pintura de los albores del Renacimiento y las túnicas de color musgo más una gama de ocre al habano, reflejan los matices de los parajes bíblicos. Dentro de este marco, Ramón Núñez, director de la obra y al mismo tiempo recitante, conjuntamente con los cantantes actores, mueve a sus personajes con solemnidad y ternura.

El cuarteto de voces integrado por Mary Ann Fones, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Víctor Saavedra, tenor, y Juan Gutiérrez, bajo, junto a Ramón Núñez, representan a los personajes, cantan y actúan en solos, dúos y cuarteto, mientras Juana Subercaseaux, Daniel Smith, Fernando Silva, Oscar Ohlsen y Luis González tañen los bellos instrumentos que también pasan a complementar la belleza de la escenografía. Paz Irrázabal recita fuera de la escena el Magnificat y otros bellos trozos bíblicos.

El desempeño musical y artístico fue a la vez una hazaña y una plegaria. El clímax de la vida de María fue la Cruz y lo es también en la obra cuando Mary Ann Fones dice los maravillosos versos de Gonzalo de Berceo y Gómez Manrique con un dramatismo y fuerza conmovedora que escenas actrices sabrían lograr.

Juana Subercaseaux que también nos había ofrecido anteriormente obras como la "Tarde Isabelina" y el "Descubrimiento de América", ahora en esta "Historia de María" logra una bella simbiosis de música y literatura para cantar la vida sencilla, heroica y admirable de la Mujer que por excelencia transparenta la luz divina.

M. V.

RECITALES DE ARTISTAS EXTRANJEROS

Recital del organista Walter Gauss

En la Parroquia de Nuestra Señora de Luján actuó el organista alemán Walter Gauss, residente en Sao Paulo. Su recital estuvo dedicado exclusivamente a obras

de J. S. Bach: *Preludio y Fuga en Fa menor*; los *Preludios Corales*: "Das alte Jahr vergangen ist", "Herzlich tut mich verlangen", "Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ"; *Sonata a trío N.º 1 en Mi bemol Mayor* y *Preludio y Fuga en Si menor*.