

lector europeo. Malas noticias sobre calidad de ejecuciones y obras de la última temporada de la NDR (Radio norteña alemana), con obras de Cage y Heuze, según el crítico Klaus Wagner. De las noticias del exterior se destacan las Festivales de Edimburg, en el aspecto coreográfico, y del japonés (de Kabuizawa), por su importancia musical.

MUSIKÄLISCHE ZEITFRAGEN. Nos han llegado los dos primeros volúmenes del órgano de publicaciones de la sección alemana del "Consejo Internacional de Música", de la UNESCO.

Ambos cuadernos presentan temas de interés permanente y general. Del primero destacamos los artículos sobre "Música y Salud", de Werner Geist, y "La educación musical en la juventud y su organización social para el trabajo".

Todavía más interesante nos parece el segundo volumen. Destacamos "Tipos y fronteras de la inteleción musical", de Félix Oberbonbeck, y "Del viejo y del nuevo sentido del canto coral", de Walter Wiosa.

Además, ambos volúmenes contienen una reseña completa de los acuerdos y actividades de esta sección.

## PARTITURAS

La Unión Panamericana ha editado, por intermedio de la "Reer International Corporation New York", los "Cantos al Amor y a la Muerte", para voz y cuarteto de cuerdas de Carlos Botto Vallarino, y "El Alba del Alhelf", sobre textos de Rafael Alberti, para voz y piano de Juan Orrego Salas. Ambas obras engrosan nuestro repertorio de música dramática de cámara con los mejores títulos.

Los compositores son, probablemente, los más conocidos en nuestro ambiente.

El primero de ellos, Botto, de carrera más breve que el segundo, obtuvo por tres veces consecutivas el premio de honor de los "Fesivales de Música Chilena" (1952, 1954 y 1956). En cuanto al segundo, Orrego Salas, posee un prestigio igualmente sólido en el extranjero que en su patria. Compartimos el contento de los chilenos que practican música de cámara en nuestro país y deseamos a las obras la mayor y mejor difusión.

GUSTAVO BECERRA.