

CRONICA

TEMPORADA OFICIAL DE 1958

Orquesta Sinfónica de Chile

El 9 de mayo se iniciará la XVIII Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, en el Teatro Astor. Los dieciséis conciertos sinfónicos de la Temporada Oficial serán dirigidos por los siguientes directores: Robert Whitney (3 conciertos), director norteamericano, titular de la Orquesta Sinfónica de Louisville; Walter Goehr (4 conciertos), director alemán, discípulo de Arnold Schoenberg, radicado en Inglaterra desde 1930, donde ha dirigido la Orquesta Philharmonia, Royal Philharmonic, BBC Symphony, la London Symphony, etc., y todas las más importantes orquestas del continente europeo; Luis Herrera de la Fuente (3 conciertos), director y compositor mexicano, titular de la Orquesta Sinfónica de México, considerado uno de los más destacados directores de orquesta de este continente; Juan José Castro (2 conciertos), director y compositor argentino, director titular de la Orquesta Nacional, considerado una de las grandes figuras americanas de la música; Willem Van Otterloo (4 conciertos), director y compositor holandés que desde 1942 dirige la famosa Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam y que, además, ha ofrecido importantes ciclos de conciertos con orquestas de Inglaterra, Dinamarca, Bélgica, Alemania, Suiza y España.

Con los directores mencionados, actuarán durante la Temporada los siguientes solistas: Claudio Arrau, Henryk Szeryng, violinista polaco mexicano, que tocará el Concierto para violín, de Brahms, Teresa Quesada, pianista peruana, de reconocida fama internacional, que tocará el *Concierto Nº 2, para piano y orques-*

ta, de Brahms; Peter Lukas Graf, flautista suizo que hará escuchar en primera audición *Balada para flauta y orquesta de cuerdas, con piano*, del compositor suizo, Frank Martin; Robert Mc. Ferrin, barítono norteamericano, de color, que ofrecerá la primera audición en Chile, de *Canciones de Don Quijote a Dulcinea*, de Maurice Ravel y *Songs*, sobre textos de William Blake, del compositor norteamericano Virgil Thomson; Narciso Yepes, guitarrista español de fama internacional, que tocará en primera audición el *Concierto de Aranjuez*, de Rodrigo, compositor español contemporáneo; Flora Guerra, pianista chilena, que tocará la *Vida del Campo*, de Alfonso Letelier; Fredy Wang, primer violín del "Cuarteto Wang"; Ena Bronstein, pianista chilena, que tocará, en primera audición, *Concierto para piano, 1945*, de Hindemith; Hugo Fernández, pianista chileno, que tocará *Concierto Nº 3 en Do menor para piano y orquesta*, de Beethoven; Oscar Gacitúa, pianista chileno, tocará el *Concierto Nº 1 de Brahms*, y Enrique Iniesta, *Tzigane*, de Ravel.

Durante esta temporada, se escuchará en primera audición en Chile, las siguientes obras: Stevens (norteamericano contemporáneo), *Sinfonía Breve*; Dallapiccola (italiano contemporáneo), *Variaciones para orquesta*; Rodrigo (español contemporáneo), *Concierto de Aranjuez*; Ginastera, (argentino contemporáneo), *Pampeana Nº 3*; Mennin (norteamericano contemporáneo), *Sinfonía Nº 6*; Toch (viésnés contemporáneo), *Nocturno*; Badings (holandés contemporáneo), *Prólogo Sin-*

jónico; Blacher (alemán contemporáneo), *Estudio en Pianísimo*; Hindemith, *Concierto para piano, 1945*; Bruckner, *Sinfonía Nº 3*; Skalkottas (griego contemporáneo), *Sketches for string*; Strawinsky, *Agon* (premiere americana); Schoenberg, *Variaciones Op. 31*; Tippett (inglés contemporáneo), *Concierto para doble orquesta de cuerdas*; Purcell, *Oda a Santa Cecilia, con coro, solistas y orquesta*, con motivo del tercer centenario del nacimiento de este compositor; Ravel, *Canciones de Don Quijote a Dulcinea*; Virgil Thomson (norteamericano contemporáneo), *Five Songs, sobre textos de William Blake*; Frank Martin (suizo contemporáneo), *Balada para flauta y orquesta de cuerdas, con piano*; Héctor Tosar (uruguayo contemporáneo), *Sinfonía para cuerdas*; Honegger, *Monopartita*, y Bartok, *Divertimento para cuerdas*.

De compositores chilenos se escuchará en primera audición, de Juan Orrego Salas, *Segunda Sinfonía*, y de Carlos Riesco, *Passacaglia y Fuga para cuerdas*.

Entre las obras importantes que serán tocadas durante los primeros conciertos de la temporada, figuran las siguientes: Mozart: *Concierto en Sol, para flauta y orquesta, Sinfonía Linz y Sinfonía Nº 39*; Brahms: *Sinfonía Nº 2, Concierto Nº 2 para piano y orquesta*; Beethoven: *Sinfonía Nº 4*; Tchaikowsky: *Sinfonía Nº 4*; Schubert: *Sinfonía Nº 3*; Ravel: *Dafne y Cloé, Segunda Suite*; Stravinsky: *El Pájaro de Fuego*; Strauss: *Till Eulenspiegel*; Respighi, *Fontane di Roma*; Letelier: *La vida del Campo*, etc.

Durante la Temporada Sinfónica, en mayo, actuará, también, The Philharmonic Orchestra of New York, bajo la dirección de Leonard Bernstein.

Temporada de Cámara

La XVII Temporada de Cámara del Instituto de Extensión Musical de la

Universidad de Chile, se iniciará en el mes de mayo, en el Teatro Antonio Varas, y constará de catorce conciertos. Tomarán parte en esta temporada los siguientes conjuntos y solistas:

Cuarteto Chile, integrado por: Iniesta, Ledermann, Fischer y Ceruti, tres conciertos; *Cuarteto Santiago*, integrado por: Tertz, Graziolli, Martínez y Loewe, un concierto; *Octeto de la Filarmonía de Viena*, conjunto integrado por las primeras partes de la Orquesta Filarmonía de Viena, un concierto; *Conjunto Vocal de Madrigalistas Roger Blanchard*, famoso conjunto vocal francés, famoso en el mundo, por su repertorio de madrigalistas franceses e italianos del Renacimiento, por sus importantes programas de música polifónica religiosa y por sus programas corales de obras contemporáneas, un concierto; *Conjunto de Instrumentos Antiguos y Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile*, un concierto; *Quinteto de Instrumentos de Viento del Conservatorio Nacional de Música*, integrado por alumnos del Conservatorio: Enrique Peña (oboe), Guillermo Villablanca (fagot), Alberto Almarza (flauta), Luis Alberto Herrera (clarinete), y Carlos Tagle (corno), un concierto; *Quinteto Chile de Instrumentos de Viento*, formado por los profesores de la Orquesta Sinfónica: Adalberto Clavero (oboe), José Donatucci (fagot), Leonardo Arriagada (flauta), René Valenzuela (clarinete) y Benjamín Silva (corno), un concierto, y la *Orquesta de Cámara de Stuttgart*, bajo la dirección de Karl Münchinger.

Entre los solistas que actuarán ofreciendo recitales, merecen destacarse: Claudio Arrau, Robert Mc. Ferrin, barítono de color norteamericano, aclamado por la prensa de su patria como una de las más valiosas voces de nuestro tiempo, y Fredy Wang, violinista, ampliamente conocido de nuestro público, profesor del