

questa Filarmónica Municipal, actuarán tanto en el Teatro Municipal como en el Teatro Esmeralda, a fin de descentralizar la actividad artística.

El primer ballet del año fue "Coppelia" con música de Delibes y coreografía de Genovaitte Sabaliauskaite. Tres estrenos fueron incluidos en el segundo programa del año: segundo acto de "El Lago de los Cis-

nes", Tchaikowsky-Petipa; "Don Quijote", Minkus-Petipa; e "Inspiración", con adaptación musical sobre un tema de Ennio Morricone y asesoría técnica de Juan Amenábar, coreografía de la chilena Blanchette Hermansen. Completó este programa el segundo acto de "Cascanueces", Tchaikowsky-Sabaliauskaite.

## BALLET: CONJUNTOS EXTRANJEROS

### *Nikolais Dance Theatre*

El Teatro de la Danza de Alwin Nikolais que visitara Chile en 1973, inició en el Teatro Municipal, el 6 de mayo, la Temporada Oficial de Ballet 1975, con el auspicio de la I. Municipalidad de Santiago, la Corporación Cultural y en esta ocasión, también, el del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile.

Su primer programa consultó suite de "Sanctum", "Escenario" y "Tent", obras ya conocidas por nuestro público. El segundo programa incluyó dos estrenos para Chile: "Temple" y "Cross-Fade", ambos de 1974, programa que se completó con Dúo de "Somnolquy", Triple Dúo de "Croto" y "Foreplay".

Nikolais durante esta visita dio dos conferencias, tres clases y cuatro funciones en las que el creador de "multimedia" ofreció un programa de doce años de creación. Su programa de despedida partió con su obra más antigua, Noumenon y Tensile Involvement de "Masks, Props and Mobiles", de 1953, para terminar con "The Tribe", estrenado en el Colón de Buenos Aires, el 3 de mayo de 1975, y en Santiago, el 8 del mismo mes, la obra de mayor aliento pre-

sentada en esta temporada y su última creación artística. Completó el programa Mantis de "Imago", de 1963, y Trío de "Vaudeville of the Elements", de 1965.

### *Ballet de Cámara de Buenos Aires*

"Las estrellas del Teatro Colón", de Buenos Aires, conjunto que pasea por Argentina y el exterior las más destacadas coreografías que se montan en el Colón, actuaron en el Teatro Municipal de Santiago el 20 y 22 de junio. La dirección general estuvo a cargo de la fundadora, directora y primera figura del Ballet de Cámara, Lidia Segni, quien actuó en "El Combate", de Raffaello de Banfield; "Grand Pas des Deux Classique", de Daniel Auber y en "Interplay", de Vittorio Biagi.

El conjunto está integrado, además, por Cristina Delmagre, Silvia Bazilis, Enriqueta Talagan, Raúl Candal, Daniel Escobar, Leandro Requeiro y Hugo Velia, quienes bailaron el siguiente programa: "Pulsaciones", de Vittorio Biagi; "Pas Paysan" y "Raymonda", de Glazunov; "Las Bodas de Anhora", Pas de Deux de "Cascanueces" y "El Cisne Negro", de Tchaikowsky e "Interplay".

## FESTIVALES EN CHILE

### *Primer Festival de Música de Semana Santa en Lo Barnechea*

El Grupo Cámara Chile que nació el 17 de noviembre de 1974, bajo la dirección e inspiración de Mario Baeza, aunque fundamentalmente un Conjunto Coral, también cuenta con un grupo de instrumentistas y solistas vocales. Para su labor permanente cuenta con el auspicio del Instituto Goethe de Santiago.

Para realizar el Primer Festival de "Música Sacra en Lo Barnechea", entre el 26 y 29 de marzo de 1975, Mario Baeza contó con el auspicio del Estadio Español que, de esta manera, inició la celebración de sus Bodas de Plata como institución. Es así como el Grupo Cámara Chile eligió la Semana Santa para hacer las veces de eco de quienes, en su música, supieron cantar su fe, su esperanza, su amor a Dios y al mundo, a través del tiempo. Este Festival